

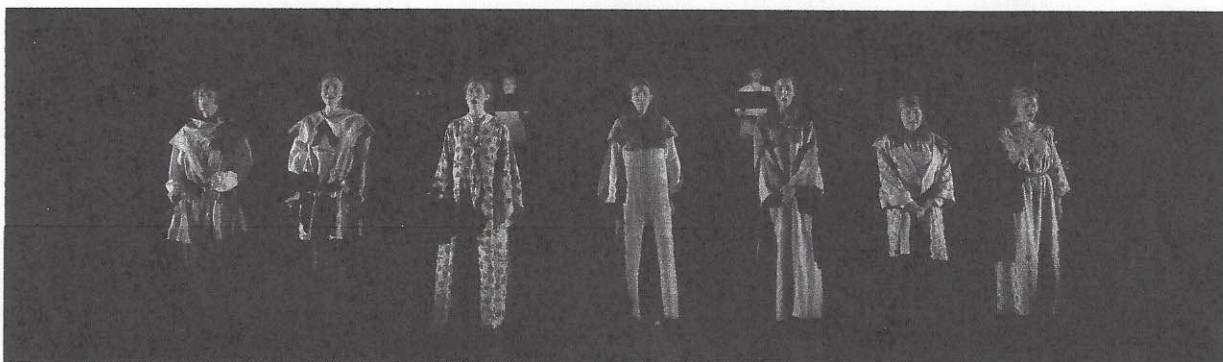
<http://www.escena.me/?feed=rss2>

[Inicio](#) [About Us](#) [Contacto](#) [Sorteos](#)

7 MARZO,

2015

La sala Tallers del Teatro Nacional de Catalunya se convierte por unas semanas en Constantinopla.



Se ha estrenado hace pocos días una **nueva versión** de uno de **“los textos más complejos y fascinantes que ha dado la cultura catalana”** en palabras de **Xavier Albertí**, director del TNC, **“TIRANT LO BLANC”**. **Dirigido** por el veterano **Pere Planella** con la **adaptación** de **Roger Cònsul**, la propuesta va dirigida esencialmente al público juvenil.

El texto, considerado como la primera novela moderna europea y obra total por su contenido, cabalga por senderos de la novela histórica, de caballerías, amorosa y con un alto contenido erótico, pasando por drama y comedia. Se han escrito mil versiones para reducir tan basta novela para hacernos llegar de manera más condensada y ligera los capítulos esenciales de lucha, batallas, los pasajes amorosos y facilitar así su lectura para los estudiantes así como la adaptación de un lenguaje arcaico que ya nos queda muy lejos.

En esta versión que nos ofrece la Companyia jove ITNC realmente se consigue que la historia de Tirant nos llegue nítidamente sin complicaciones y los jóvenes que la vayan a ver la entenderán perfectamente y serán capaces de poderla explicar porqué la narración de los acontecimientos es muy clara, pero nada más. El peso del narrador, que se van pasando de un personaje a otro, es clave, ya que esencialmente es el que nos cuenta la historia; sabemos de los rasgos de los personajes por lo que nos cuenta y no por lo que vemos de ellos. La impresión es que se ha querido resumir y reducir tanto que el narrador es la voz principal y que se ayuda de pequeñas escenas, algunas tan recortadas que reducen a simple anécdota pasajes míticos de éste clásico, y los actores quedan maniatados sin tener mucho margen de actuación. **En este sentido se agradece el toque de humor que aporta el personaje del emperador (Jessica Pérez) porqué da un poco de vida a la escena.** No hay una uniformidad de códigos ni de interpretación. Parece que el director no ha sabido conjuntar a su elenco y la dramaturgia no se lo pone fácil. Parece que el trabajo del actor es meramente funcional y todo