

seves dues dames, i fins el Rei, la Reina i la Vídua Reposada, dida de la princesa) es van entortolligant tant, que arriba un moment que semblen reiteratius, com si no hi hagués una manera una mica més àgil d'explicar la història. Però tret d'això, una durada de la qual se'n podrien haver extret uns 15-20 minuts (si dividíssim la peça en quatre parts, seria més o menys la tercera), que no s'haguessin trobat a faltar, sinó tot el contrari, ens trobem davant d'una preciosa obra ben construïda, ben dita, amb un ritme prou ben portat i interpretada sense excepció amb bon to pels joves actor i actrius. I l'encert més gran és que és, realment, per a joves. La única que he vist fins ara a la Sala Pública per a excel·lència al nostre país. I em sembla perfecte. Els joves demanen, molts de cops, obres que estiguin pensades per a ells principalment. I aquesta versió del gran clàssic de la literatura medieval en llengua catalana, a més d'acomplir la seva funció divulgativa i pedagògica, emociona i es segueix amb interès. I com no, també és mèrit de la direcció, neta i construïnt molt bé els personatges, dels quals (com en moltes obres escolars i per a joves) la majoria dels intèrprets en fan 2 ó 3, marcant prou les diferències, fins a fer-ne alguns difícils d'associar amb una actriu (l'únic actor només fa de Tirant) que abans havíem vist fent-ne un altre.



En conjunt, doncs, una història ben explicada i, cosa que jo personalment valoro molt, molt adient al públic al qual s'adreça. Ara bé, tot i que les comparacions són odioses, no puc deixar de destacar les dues actrius que han fet permanentment dels amics i companys de Tirant, especialment la construcció de Mar Casas, i les dues dames de la princesa, totes dues de nom Laura, Fité i Pau de cognom, amb aquell puntet de picardia tan necessari en els seus personatges. **O Jèssica Pérez Casas, amb el seu rei (i durant uns moments, mariner) amb una vis còmica innegable.** Però és un destacat lleuger, ja que en conjunt tothom ho ha fet molt bé, sent-me impossible trobar alguna gran mancança (sí potser un Tirant amb més *gallardia*), més enllà d'aquest probable excés de minutatge i entortolligament argumental.

Valorar-lo com es faria amb una obra de les d'adults, d'aquesta o qualsevol sala, seria un error. I es pot fer una llarga llista d'obres vistes els darrers mesos, que ja voldrien resultar de visió tan agradable.

Bona gira per diverses poblacions de Catalunya del muntatge, i recomano que més programadors es plantegin portar-lo als joves de la seva vila o comarca.

Tweet 1 Like 4 g+ 0 • Str Share

Anterior: FETEN 2015. Tercer lliurament dels comentaris de Ferran Baile

Següent: Missatge del Dia mundial del teatre per a la infància i la joventut - TeVeo/Assitej

SOBRE JOVE



ARTICLES RELACIONATS



FETEN 2015. Tercer lliurament dels comentaris de Ferran Baile

5 dies fa



Crítiques: Joves 'L'Art de la Comèdia' al TNC

6 dies fa



Crítiques: Joves 'No feu bromes amb l'amor' al TNC

6 dies fa

sala fènix

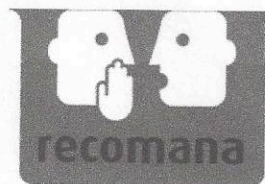
teatre i exposicions



SEGUEIX-NOS A



US RECOMANEM ENTRAR A...



NÚVOL el digital de cultura

LES NOTÍCIES DE CADA DIA...

març 2015						
dl.	dt.	dc.	dj.	dv.	ds.	dg.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

« feb

VES A CADA SECCIÓ

- Notícies Professionals (776)
- Articles i reflexions (50)
- Associacions professionals (79)
- Avui presentem (3)
- Borsa de Treball (108)
- Espectacles i companyies (45)
- Fora de Catalunya (36)
- Formació (118)
- Institucional (34)
- Jornades i Seminaris (176)
- Premis (44)
- Subvencions i Ajuts (79)
- Programacions (1.008)
- Biblioteques (44)